

ENTREVISTA Antes de llegar a la embajada en Madrid, en noviembre de 2018, fue jefe de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores indio, embajador en Etiopía y cónsul general en Dubai, entre otros cargos

**SANJAY
VERMA**

EMBAJADOR DE LA INDIA
EN ESPAÑA

«Si a Burgos le interesa la exposición sobre Gandhi no habría problema en traerla»

I.L.H. / BURGOS

Durante 45 minutos el embajador de la India recorrió atentamente en una visita privada la exposición que sobre Magallanes-Elcano acoge el Fórum. La comisaria, Adelaida Sagarra, le explicó el contenido de una muestra por la que el embajador se había interesado, al igual que por la Catedral de Burgos de la que le había hablado el pintor y escultor Cristóbal Gabarrón, con quien ha colaborado en proyectos artísticos vinculados a la Casa de la India que se ubica en Valladolid. Mientras realizábamos esta entrevista en el Fórum, poco antes de las cinco de la tarde, una veintena de personas hacían cola a la entrada de la exposición para conocer el papel de Burgos y los burgaleses en la primera vuelta al mundo, algo que no sorprendió al embajador Sanjay Verma al destacar el «interés» que generar esta muestra.

¿Cuál es el motivo de su visita a Burgos?

Llevo once meses en este país y en ese tiempo he tenido la oportunidad de visitar muchas ciudades. En cada una he ido comparando las catedrales para descubrir la más bonita. He estado en Toledo y me pareció muy buena y excelente la de Barcelona. Pero un amigo, Cristóbal Gabarrón, me dijo que la mejor catedral de toda España y de las mejores del mundo era la de Burgos. Así que no he podido evitar venir a conocerla.

Acaba de recorrer la exposición Burgos legua 0 del viaje de Magallanes-Elcano. ¿Qué le ha parecido?

Aunque nací en Bombay estudié en Goa, ciudad vinculada a los españoles y portugueses del siglo XVI en la época en la que trataban de controlar el comercio de las especias. Por eso la historia de este viaje la conocía bastante bien, pero tanto la visita a la exposición como las explicaciones de la profesora Sagarra me han abierto la mente al mostrarme cuál era la visión de los europeos al querer ir hasta allí. (En la muestra hay una pieza de Goa, un cofre de plata y carey de 1580 que pertenece al monasterio de Santa Clara de Medina de Pomar). Por ejemplo, la ilustración con los 9 burgaleses que participaron en esta expedición es fascinante sobre todo porque supone ver claramente la conexión que existe con la India.

¿Qué vínculos se pueden estable-



Verma señala las especias de las Indias, motivo del viaje de Magallanes. / PATRICIA

«Aquí hay grandes empresas del automóvil y veo vínculos, así como con el turismo»

cer a día de hoy entre Burgos y la India? ¿hay planes específicos?

Sé que en esta zona hay grandes empresas vinculadas al sector del automóvil y en ese sentido veo viable establecer nuevos vínculos. Y también desde el punto de vista turístico.

Hablando de turismo, el año pasado visitaron España 190.000 indios, una cifra que no deja de crecer. ¿Cuál cree que es el motivo? y ¿qué imagen se tiene de España?

Hay varios, pero uno muy destacado es una película de Bollywood que en inglés se tradujo como *Solo se vive una vez*. La cinta se rodó en España en 2002 y cuenta la historia de tres amigos que visitan el país días antes de la boda de uno de ellos.

La película fue un éxito en la India y desde entonces España causa furor.

También hay un nexo, conocimiento importante e interés por España por la tumba del santo Francisco Javier de Pamplona, que está enterrado en Goa.

¿Al margen se ha hecho alguna acción política para promover este acercamiento?

Históricamente siempre ha habido muy buena relación entre la corona española y la India, pero además en los últimos años se ha reforzado. El primer ministro vino a Madrid hace dos años, y está pendiente la visita inversa, que se está posponiendo por la situación política.

Este año se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de Gandhi y con ese motivo han organizado actividades en Madrid y Valladolid. ¿Hay todavía algo pendiente o posibilidad de mostrarlo aquí?

En Madrid, Valladolid y El Escorial se ha mostrado una fabulosa exposición con fotografías, cartas y documentos que recorren la vida de Gandhi. Si a Burgos le interesa esta exposición nosotros estaríamos encantados de que la puedan exhibir.

¿Cuál es el mensaje de la muestra?

Se titula *Gandhi: mi vida es mi mensaje* y cuenta su biografía reuniendo cosas muy interesantes como la carta que le escribió a Hitler para pedirle calma y contención, a Tolstói o a Tagore, su bicicleta o la fabricación de su ropa.

¿El mensaje de Gandhi mantiene actualidad o su filosofía no encaja en los ritmos y el mundo de hoy?

Por supuesto. Su mensaje es la paz y eso siempre debe ser válido. Lo fue en Sudáfrica, en la primera y segunda Guerra Mundial, en la independencia de la India... Y debe seguir siéndolo hoy.

El otro día apuntaron que Gabarrón va a hacer una obra para este aniversario, ¿dónde se va a exponer y cuándo?

Más que un encargo ha sido una propuesta del propio artista. Se trata de una pintura que regala Gabarrón como un acto de amor y generosidad. En principio se exhibirá en Nueva Delhi y más adelante ya se verá. Por este aniversario son muchos los líderes que están haciendo regalos y Gabarrón representa a España con esta pintura.

CRÍTICA DE ARTE
VIRTUS DEL HOYO

De piedra

Hasta enero puede verse en la Casa del Cordón la exposición *El cuerpo y la materia*. Una exposición basada en la colección de escultura del Museo Europeo de Arte Moderno. Un nombre curioso para una colección curiosa. El MEAM es un museo que dedica su espacio a mostrar la obra (pintura y escultura) de los siglos XIX, XX y XXI siempre que sea figurativa. El proyecto parece un poco extraño dado que después de la II Guerra Mundial la práctica artística se aleja de lo figurativo. Alrededor de un 70% de la producción artística es abstracta.

Si entramos en la página del Museo no puede ser más categórica en su Manifiesto, una declaración de intenciones que me deja de piedra. Define al arte que no sea figurativo como un arte aburrido, elitista, opresor... un manifiesto delirante firmado por el director de la institución José Manuel Infiesta. Al final no deja de ser una colección privada muy personal.

En las salas de la Casa del Cordón se han instalado 80 piezas de unos 70 artistas, la mayor parte del entorno catalán aunque sean los franceses los que se lleven los titulares. La muestra es una oportunidad de ver escultura, pues no es una técnica que se prodigue en demasía. Hace un recorrido desde el fin del XIX hasta mediados del XX. 8 etapas no demasiado claras.

Una primera etapa en la que Rodin es el maestro indiscutible, Rodin y la poética del fragmento; un lujo el tener unas pequeñas piecitas del maestro francés. Rodin elabora durante la mayor parte de su carrera las esculturas por ensamblaje de fragmentos, moldes de miembros de cuerpos que estaban dedicados exclusivamente a articular nuevas figuras para ser trasladadas al mármol o al bronce, nunca fueron piezas museables pero le servían para experimentar y ganar tiempo.

El torso que aparece al lado, de Arno Breker, el que fuera escultor oficial del III Reich, sería más bien una inspiración del torso Belvedere, ya que este escultor estaba muy influido por la época helenística griega. Otra de las etapas se llama la piel revelada... dedicar una etapa al desnudo cuando del total de las esculturas únicamente 8 están vestidas, no es de mucha ayuda. De las 41 esculturas dedicadas a la mujer, solamente 6 están vestidas, como curiosidad.

Ciertamente las etapas no ayudan a la comprensión y el pequeño tamaño de las piezas no son representativas del momento en el que fueron realizadas pero son un «bonito» conjunto que en algún momento nos recuerdan a las de Lladró.